

## NOTITIE 'SPORENONDERZOEK' (2005) VAN DRIES VERHOEVEN

Bijlage 2: Script, behorende bij 'Performing stories. Over het maakproces van *Sporenonderzoek*' door Liesbeth Groot Nibbelink op <http://ltd.library.uu.nl>

### Over hele tocht:

Zowel vragen waar toeschouwer vandaan komt, als waar hij heen wil. De 40 minuten van de voorstelling zit hij daartussenin. Toeschouwer komt op zijn ideale bestemming, via de verbeelding: Door zijn ogen dicht te doen, en in bed te gaan liggen. Hoe makkelijk Carla terug gaat naar Waddinxveen, zo makkelijk zou het ook moeten zijn om naar Hongkong te reizen.

Interesse van acteur ligt dus volledig bij toeschouwer. We hebben 1 doel, dat is de verbeelding van de toeschouwer aanspreken. Eerst door te praten over plaats van vertrek, daarna door te praten over plaats van bestemming.

Het gaat nergens over de liefde tussen acteur en toeschouwer. We onderzoeken heel nauwkeurig waar Carla vandaan komt, zodat we haar ook heel nauwkeurig kunnen vertellen waar ze heen moet.

### Codes:

Alleen heel zacht praten. Net niet fluisteren

Niets aankondigen

Niet evalueren (vind je het mooi, vind je het lelijk, vind je het lekker ?)

Acteur scheidt vertrouwen, geïnteresseerd, maar blijft ongrijpbaar, bewaart geheim. Hij weet hoe toeschouwer op elke gewenste bestemming kan komen.

Gesprek mag/moet ook stilvallen. Toeschouwer moet mogelijkheid hebben om de plek/muziek te ervaren. Niet tijd vollullen.

In route zo weinig mogelijk refereren aan het museum. Zo weinig mogelijk over treinen praten. Aanwijzingen liever heel zorgvuldig, nauwkeurig gekozen. Zo gedetailleerd/ sensitief route door Waddinxveen wordt beschreven, zo gedetailleerd ook de route door het museum bepalen. Toeschouwer moet niet het gevoel krijgen dat hij MOET lopen. In museumhal mag toeschouwer gevoel krijgen dat hij de tocht meebepaalt.

Niet praten over route van de vorige dag ofzo. (gisteren had ik iemand...) Toeschouwer is uniek, acteur is er voor hem.

**Aanvang:**

**Meer suggestie/Illusie. Mensen meenemen op hun persoonlijke reis, weinig zeggen. Geheim achterhouden.**

Telefoon neerleggen, verbinding maken

koffer neerzetten

naar wachtkamer

wachten op deur

deur dichtgooien

beginnen te zingen in wachtkamer

ophangen

bellen

          telefoon wordt opgenomen

weer zingen, nu zacht

hallo

          hallo

zou je je naam willen roepen in de hal ?

hou je telefoon maar even naar beneden, en roep maar.

          carla !

kun je dat harder roepen ?

          Carla !!!!

hallo Carla, ik ga je mee op reis nemen, en die reis  
gaat helemaal over jou.

Ik breng je waar je heen wilt.

Hou me goed vast, ik weet de weg.

Neem je koffer mee, dan gaan we lopen.

**Loop naar perronhokje:**

loopt zelf over loopbrug richting opengaande deur, legt kiezel neer.

Acteur leidt toeschouwer onder rij lampen door.

Kijk maar even in de spiegel, Carla. Hoe zie je eruit  
vandaag ?

.....

Is dat een beetje goede reiskleding denk je ?  
naar halletje, via verwarming en wc, door raam naar  
buiten.  
perron aflopen.

Waar kom je vandaan Carla ?

Waddinxveen

(Ben je daar ook opgegroeid. Waddinxveen )

(bij perronovergang= 2<sup>e</sup> spoor)

Kun je even op het spoor gaan staan, Carla ? (Wel  
gevaarlijk, er komt elk uur nog een trein voorbij.)

Zet je koffer even neer op het midden van het spoor; Sta maar even stil.

Is er een plek waar je nog altijd naar toe zou willen,  
Carla ?

Casablanca

O.k. kun je even naar rechts het spoor afkijken ?

(stilte)

Laten we zeggen dat daar Casablanca ligt. dat is waar  
je naartoe gaat.

Kun je even naar links over het spoor kijken ?

NOTITIE 'SPORENONDERZOEK' (2005) VAN DRIES VERHOEVEN

Bijlage 2: Script, behorende bij 'Performing stories. Over het maakproces van *Sporenonderzoek*' door Liesbeth Groot Nibbelink op <http://ltd.library.uu.nl>

(stilte)

Laten we zeggen dat daar Waddinxveen ligt, dat is waar je  
vandaan komt.

De komende 30/35 minuten zitten we ertussenin.

(Info voor acteur: Mocht er een trein komen: Die is onderweg van Waddinxveen  
naar casablanca)

Loop maar rechtdoor over het eerste spoor.

(stilte)

Loop maar het perron op

(stilte)

Loop maar naar huisje

(route-verhaal)

loop naar deurtje.

Heel rustig slenteren, kiezel meenemen

Carla, ik heb straks wat te drinken voor je. Waar heb  
je zin in ?

sorry, Ik heb alleen thee met honing, warme melk,

Whiskey of Cognac.

.....

O.k. dat zet ik zo voor je klaar.

(deur dicht)

blijf maar even stilstaan/ ga maar even zitten. Carla.

**Herinneringsverhaal/ Loop naar trein.**

(acteur loopt naar typemachine en terug naar schrijfcoupe. pas praten  
als acteur stilzit)

(reactie op route-verhaal)

Carla, over 30 minuten vertrek je pas naar Casablanca.

Daarvoor wil ik het graag met je over Waddinxveen hebben.

Ik heb een wit vel voor me liggen en een pen, en

NOTITIE 'SPORENONDERZOEK' (2005) VAN DRIES VERHOEVEN

Bijlage 2: Script, behorende bij 'Performing stories. Over het maakproces van *Sporenonderzoek*' door Liesbeth Groot Nibbelink op <http://ltd.library.uu.nl>

daarop ga ik een verhaal schrijven over jouw route van  
je huis naar de bakker.

(leidt toeschouwer tussen treinen door, laat hem af en toe ook stilzitten op  
koffer/ perron/ trappetje. praat ondertussen over de route, eerst globaal,  
specifieke gebeurtenis, dan jaartal, seizoen, kleding etc.....Is er nog iets  
dat ik moet weten over Haarlem ?)

zet zelf drankje klaar.

Leidt hem uiteindelijk naar trein.

(Als toeschouwer binnen is, zelf naar muziekhokje, draait knop toeschouwer  
uit, zet eigen muziek zacht aan.)

Dan mag je nu de trein in, om even uit te rusten.

(leidt hem naar mooie plaats, Daar staat drankje klaar.)

Ik laat je een tijdje alleen.

(zet muziek toeschouwer aan.legt bieftje neer = copie van encyclopedie. met  
twee stippen pijl, op tweederde: "Lieve Carla, we zijn nu ongeveer hier )

(verhaal afschrijven)

Hoi Carla, goed uitgrust ? heb je zin om verder te lopen ?

Uit trein laten, laten zien waar kiezel acteur ligt. Je mag de jouwe er even naast  
leggen, of ruilen, mag ook.

Naar lift brengen, 2e verdieping.

Naar begin loopbrug brengen.

zelf steen toeschouwer gaan bekijken. reactie geven

Ik wil het even met je over Casablanca hebben, heb je een idee hoe het eruit ziet  
?/ Ben je er vaker geweest. etc.....

Je mag je omdraaien en de loopbrug helemaal uitlopen.

Vanaf hier echt zo weinig mogelijk praten. alleen meest essentiële aanwijzingen.  
zelf steen toeschouwer gaan bekijken. reactie geven

Zingen, eerst heel zacht, pas naar verloop van tijd harder

Trap helemaal aflopen

(stilte)

glazen deuren door.

(stilte)

NOTITIE 'SPORENONDERZOEK' (2005) VAN DRIES VERHOEVEN

Bijlage 2: Script, behorende bij 'Performing stories. Over het maakproces van *Sporenonderzoek*' door Liesbeth Groot Nibbelink op <http://ltd.library.uu.nl>

In ruimte meteen naar links.

(stilte)

evt wachten.

platenspeler.

Draad volgen

Deur opendoen.

Einde van de gang zie je stoel staan, daar op gaan zitten.

Licht zelf uitdoen.

Verhaal voorlezen via de telefoon.

Nu ben je klaar om te vertrekken naar Casablanca, Carla.

Deur door, gangetje in.

Rechts lopen op perron.

Je hebt er een tijdje op moeten wachten, maar je gaat nu eindelijk naar Casablanca. Ik ga je uitleggen hoe je er komt. Luister goed. Je mag zo je telefoon uitzetten, en aan die jongen naast je geven. Hij geeft je er iets voor terug.

Verder hoeft alleen maar je ogen dicht te doen, dan kom je er vanzelf.

Ik wens je een goede reis.

Hangt telefoon op.

Toeschouwer geeft telefoon aan Lance, krijgt er sleutel voor terug. In koffer zit kussen. Gaat liggen in bed

Acteur zwaait uit (?)

Op einde route, hoort toeschouwer zijn eigen naam roepen in hal (?)