

Amsterdam, 3 juni 2003

Beste Erwin en Geert,

Aangezien morgen wordt gesproken over de nieuwe CAO toneel, nu op de valreep een dringende oproep. Wij zijn ons ervan bewust dat het concept voor deze CAO uitvoerig door diverse mensen uit de verschillende secties van de VNT is bestudeerd, maar toch is er een fout over het hoofd gezien bij het maken van het 'functiegebouw'. Het gaat om de functieomschrijving van de dramaturg.

1. Allereerst is er een onderscheid gemaakt tussen 'gezelschapsdramaturgie' en 'productiedramaturgie'. Deze twee worden in de praktijk meestal door dezelfde persoon uitgevoerd. Daarom kunnen zij in functiewaardering nauwelijks van elkaar worden losgekoppeld.
2. Belangrijker is echter dat de huidige functieomschrijving het werk en het belang van een dramaturg voor een gezelschap schromelijk onderschat. Dramaturgen maken bij alle gezelschappen deel uit van de artistieke raad of een orgaan met gelijke functie. Een dramaturg is direct medeverantwoordelijk voor het beleid van een gezelschap. Dit gegeven wordt in de huidige functieomschrijving niet meegewogen.
3. Daarnaast wordt de dramaturg ingedeeld op 'HBO werk- en denkniveau'. Dit is niet correct, hetgeen alleen al aangetoond kan worden middels het feit dat de enige twee plaatsen waar tot dramaturg wordt opgeleid de afdelingen theaterwetenschap zijn van de universiteiten van Utrecht en Amsterdam. Een dramaturg fungeert op academisch 'werk- en denkniveau'.

Het gevolg van de nieuwe inschatting is dat de dramaturg gelijk wordt gesteld aan een regie-assistent en onder het niveau wordt geplaatst van de hoofden publiciteit en educatie. In de praktijk echter wordt een dramaturg geacht zich met name intellectueel boven deze functies te stellen, waarmee niets negatiefs gezegd wil zijn over welke andere functie in een theaterbedrijf dan ook.

De functie van een dramaturg betreft een heel uitgebreid gebied van werkzaamheden: van het (mede-) bepalen van de te varen koers van een gezelschap en het uitkiezen van het te spelen repertoire tot het vergaren van informatie voor het programmaboekje. Om nog maar te zwijgen van de noodzaak tot continue reflectie op de samenleving en kunst in het algemeen, het intellectueel aanjagen en ondersteunen van een artistieke leiding.

Wij verzoeken jullie daarom vriendelijk, maar ook dringend bij de onderhandelingen stil te staan bij de functie van de dramaturg. Wij hopen dat deze zo kan blijven als in de 'oude' CAO, waarin de inschaling gelijk liep met die van de acteurs. Dan kan de functiewaardering even flexibel zijn als het werkterrein breed is. Opdat er ruimte blijft om het denken hoorbaar en zichtbaar te laten zijn.

Met vriendelijke groet,

Rezy Schumacher
Berthe Spoelstra
(dramaturgie De Theatercompagnie)